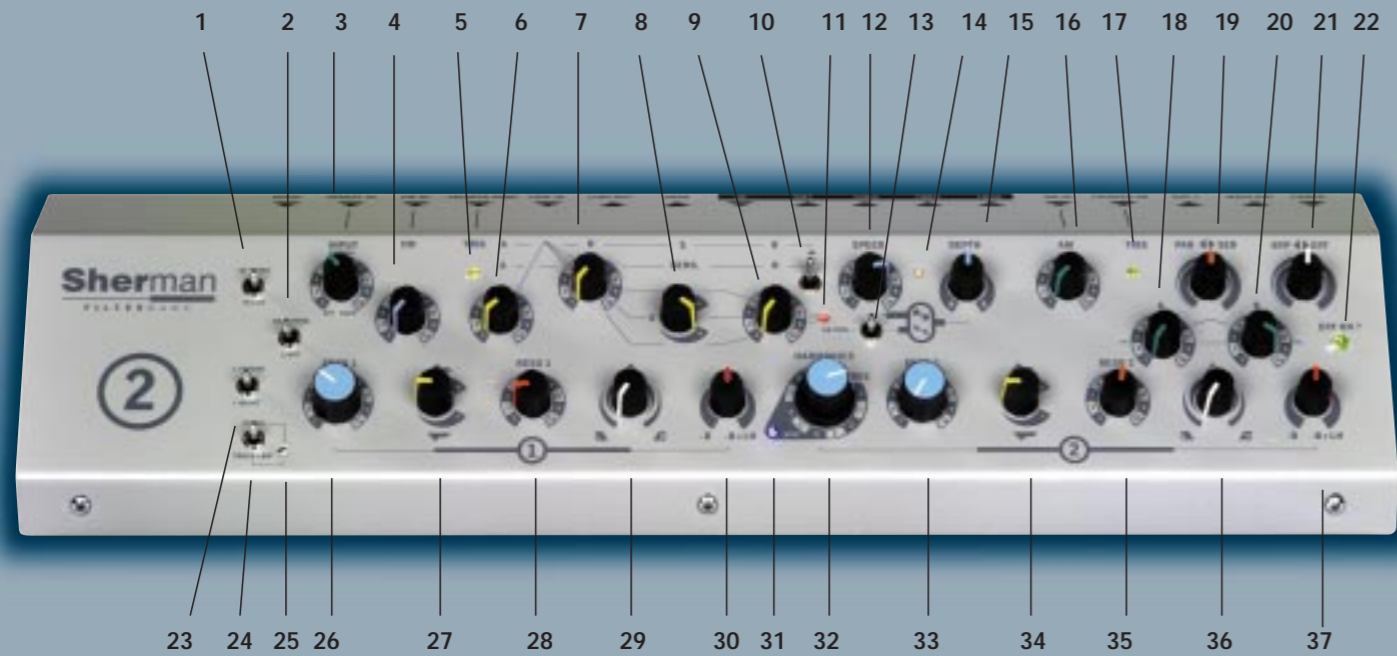


- 1. Hi Boost / Cut pre-equalisation p.10
- 2. SensiTrig / Limit on input stage p.10
- 1. Input sensitivity / overdrive amount from middle click p.8
- 4. Frequency Modulation depth (+) p.36
- 5. Indicator of ADSR trigger p.9
- 6. Attack time ADSR (\*) / envelope follower p.29/46
- 7. Decay time ADSR (\*) p.26/46
- 8. Sustain level ADSR, sensitivity in envelope follower p.31/34
- 9. Release time ADSR (\*) / envelope follower p.27/46
- 10. Toggle switch ADSR / envelope follower p.24/34
- 11. Output indicator ADSR p.26/27
- 12. Frequency control for LFO p.20
- 13. LFO mode : Restart / Sawtooth p.20
- 14. Indicator for LFO speed p.21
- 15. Phase / Antiphase depth control for LFO p.21
- 16. Amplitude modulation depth (+) p.38
- 17. Indicator of AR trigger p.23
- 18. Attack time AR (\*) p.23/46
- 19. Balance between parallel & serial p.15
- 20. Release time AR (\*) p.23/46
- 21. Balance between bypass & effect p.6
- 22. Effect / Bypass Indicator p.42



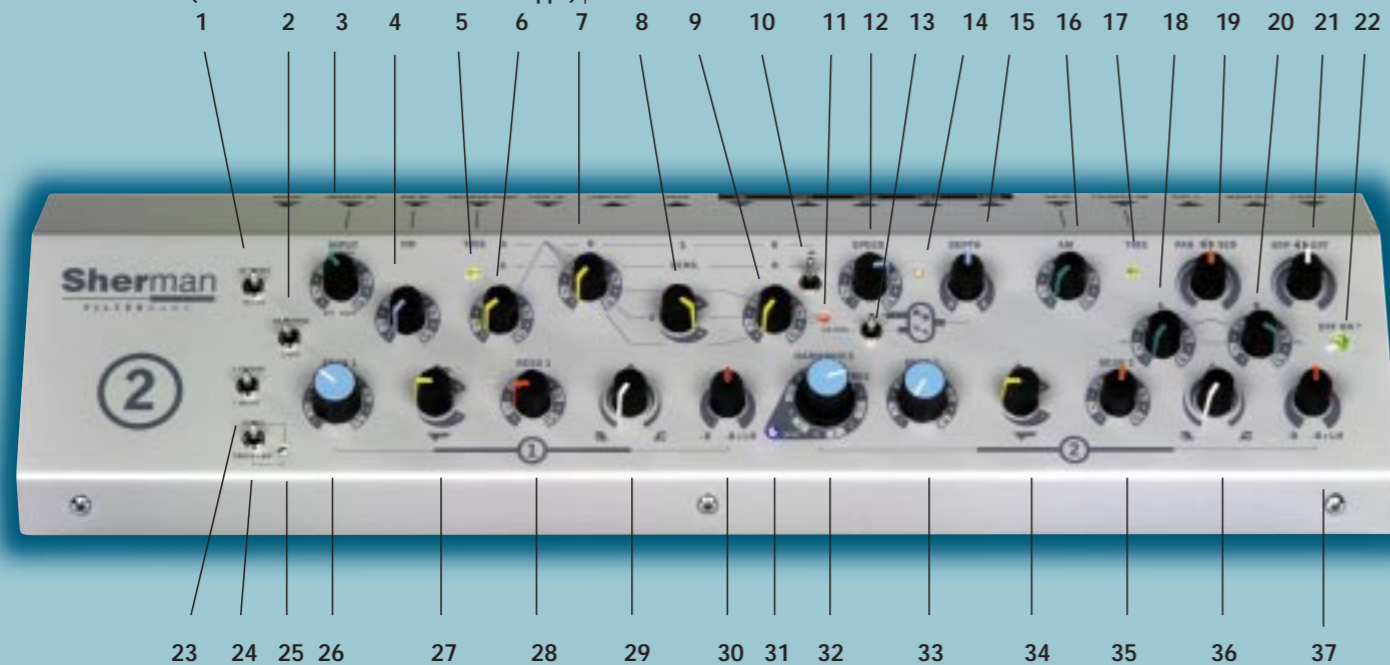
- 23. Transpose + Oct. / + Quint p.40
- 24. Tracking Normal / Low activation p.40
- 25. Track Indicator (rare white led anno 2001)
- 26. Frequency filter 1 (+) p.8
- 27. ADSR modulation depth filter 1 p.24
- 28. Resonance amount filter 1 (+) p.8/46
- 29. Output mix between low/band/high pass filter 1 p.11
- 30. Special anti-mix correction p.11
- 31. Sync Indicator (just a blue led nowadays) p.13
- 32. 12 step harmonic scaling p.13
- 33. Frequency filter 2 (+) p.8
- 34. ADSR modulation depth filter 2 p.24
- 35. Resonance amount filter 2 (+) p.8/46
- 36. Output mix between low/band/high pass filter 2 p.11
- 37. Special anti-mix correction p.11

(+) MIDI controller value is added to knob position. (\*) MIDI controller value is multiplied with knob position



SHERMAN FILTERBANK 2  
ABUSER'S MANUAL

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. pre-equalisation HI BOOST / CUT p.10                                     | 9. Release ADSR (*)/suiveur d'enveloppe p.27/46    | 16. AM (Modulation Amplitude) (+) p.38 |
| 2. SENSITRIG / LIMIT a l'entrée p.10  | 10. Toggle switch ADSR/suiveur d'enveloppe p.24/34 | 17. Indicateur du trigger AR p.23      |
| 3. Entrée / overdrive p.8   | 11. Indicateur de sortie ADSR p.26/27              | 18. Temps d'attaque AR (*) p.23/46     |
| 4. Modulation de fréquence (+) p.36   | 12. Fréquence du LFO p.20                          | 19. Balance parallèle & série p.15     |
| 5. Indicateur du trigger ADSR p.9   | 13. mode LFO redemarrer dent de scie p.20          | 20. Temps de release AR (*) p.23/46    |
| 6. Temps d'attaque ADSR / suiveur d'enveloppe (*) p.29/46                   | 14. Indicateur vitesse du LFO p.21                 | 21. Balance BYPASS <> EFFECT p.6       |
| 7. Temps de decay ADSR (*) p.26/46  | 15. Influence phase/antiphase du LFO p.21          | 22. Indicateur EFFECT en marche p.42   |
| 8. Niveau de sustain ADSR (sensitivité en mode suiveur d'enveloppe) p.31/34 |  |  |



- |  |  |  |
|--|--|--|
| 23. Transpose + Oct. / + Quint p.40            | 28. Résonance filtre 1 (+) p.8/46        | 33. Fréquence filtre 2 (+) p.8                 |
| 24. Tracking activation Normal / Low p.40      | 29. Mix p.bas/bande/haut filtre 1 p.11   | 34. Influence +- modulation ADSR filtre 2 p.24 |
| 25. Indicateur Track p.40                      | 30. Correction anti-mix filtre 1 p.11    | 35. Résonance filtre 2 (+) p.8/46              |
| 26. Fréquence filtre 1 (+) p.8                 | 31. Indicateur Sync p.13                 | 36. Mix p.bas/bande/haut filtre 2 p.11         |
| 27. Influence +- modulation ADSR filtre 1 p.24 | 32. Rapport harmonique 12 positions p.13 | 37. Correction anti-mix filtre 2 p.11          |

(+) La valeur du contrôleur MIDI est ajoutée à la position du potentiomètre. (\*) La valeur du contrôleur MIDI est multipliée par la position du potentiomètre



**SHERMAN FILTERBANK 2**  
MODE D'EMPLOI

- 1. Hi Boost / Cut Pre-Equalisation S.10
- 2. SensiTrig / Limit am Eingang S.10
- 3. Eingangsempfindlichkeit / zunehmende Übersteuerung ab der Mittelstellung S.8
- 4. Frequenzmodulation Intensität (+) S.36
- 5. Anzeige des ADSR Trigger S.9
- 6. Attack Zeit (\*) / Envelope Follower S.29/46
- 7. Decay Zeit ADSR (\*) S.26/46
- 8. Sustain Wert ADSR, empfindlichkeit bei Envelope Follower S.31/34
- 9. Release Zeit ADSR (\*) Envelope Follower S.27/46
- 10. Umschalter ADSR / Envelope Follower S.24/34
- 11. Ausgangsanzeige ADSR S.26/27
- 12. Frequenzeinstellung des LFO S.20
- 13. LFO Modus Neustart /Sägezahnwelle S.20
- 14. Anzeige der LFO geschwindigkeit S.21
- 15. Phasen / Antiphasen intensitätseinstellung des LFO S.21
- 16. Amplitudenmodulation Intensität (+) S.38
- 17. Anzeige des AR Trigger S.23
- 18. Attack Zeit AR (\*) S.23/46
- 19. Verhältniss zwischen Parallel & Seriell S.15
- 20. Release Zeit AR (\*) S.23/46
- 21. Verhältniss zwischen Bypass und Effektanteil S.6
- 22. Anzeige Effect activ S.42



- 23. Transponierung + Oct. / + Quint S.40
- 24. Tracking Normal / Low aktivierung S.40
- 25. Anzeige Tracking S.40
- 26. Frequenz Filter 1 (+) S.8
- 27. ADSR modulations Intensität Filter1 S.24
- 28. Resonanz Intensität Filter 1 (+) S.8/46
- 29. Verhältniss Tief/Band/Hochpass Filter 1 S.11
- 30. Anti mix Korrektur Filter 1 S.11
- 31. Sync anzeige S.13
- 32. 12-stufige Harmonics Einstellung S.13
- 33. Frequenz Filter 2 (+) S.8
- 34. ADSR modulations Intensität Filter 2 S.24
- 35. Resonanz Intensität Filter 2 (+) S.8/46
- 36. Verhältniss Tief/Band/Hochpass Filter 2 S.11
- 37. Anti mix Korrektur Filter 2 S.11

(+) MIDI controller Wert wird zur Reglerstellung addiert. (\*) MIDI controller Wert wird mit Reglerstellung multipliziert



## SHERMAN FILTERBANK 2

### BEDIENUNGSANLEITUNG